



3^e édition

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

Histoires d'Amour

DOSSIER
DE PRESSE

4 AU 8 MARS 2020



Depuis 3 ans déjà, Rencontres 7^e Art Lausanne invitent à vivre un festival sans compétition destiné à tous les curieux, passionnés, étudiants et professionnels du cinéma. Elles proposent de découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre du cinéma réunis au sein d'une thématique différente à chaque édition. Elles offrent des échanges rares en présence d'invités de renommée internationale dans les plus belles salles de cinéma lausannoises et hautes écoles prestigieuses de la région. Cette année, les Rencontres font place à l'amour.

Place à l'amour

Nous voici arrivés à la troisième édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, un jalon important, promesse de pérennisation. Lausanne, devenue une destination majeure de la culture en Europe, offre l'environnement idéal pour faire grandir un événement dont le moteur est la rencontre entre les arts, les époques et les publics.

Sans compétition ni promotion, on peut se concentrer sur l'émotion et la passion, deux fruits largement récoltés lors des deux premières éditions des Rencontres. Souvenez-vous de Christopher Walken apparaissant devant un public bouleversé. Et Paul Auster révélant son secret à Darius Rochebin : « Personne ne nous demande de créer, mais c'est parce qu'on veut le faire qu'on doit le faire. » Je me souviens de l'auditoire de l'ECAL plein à craquer et de Joel Coen qui me glisse à l'oreille à la fin de sa Conversation : « Ça fait du bien de revenir aux fondamentaux. » Ou encore de Léa Seydoux, qui n'aime généralement pas parler en public mais qui s'est confiée devant six cents élèves conquis, et m'a dit en sortant : « J'ai adoré ce moment, je m'en souviendrai longtemps. »

Cette année, l'émotion est au cœur même de la thématique, puisque c'est d'amour qu'il s'agit. De *L'Aurore* de Murnau à *Brokeback Mountain* de Ang Lee, en passant par *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau ou *La leçon de piano* de Jane Campion, les rapports amoureux au cinéma sont le reflet, comme autant de prismes, des relations entre les êtres à travers les époques et les sociétés, des multiples et parfois étonnantes représentations de la femme, et nous invitent, surtout, à parler d'amour.

Je me réjouis!

Vincent Perez

THÉMATIQUE 2020

HISTOIRES D'AMOUR



© Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry

« Love means never having to say you're sorry ». Cette citation de *Love Story* s'est ancrée dans la mémoire collective. Il y a l'amour au cinéma et il y a l'amour pour le cinéma que nous partageons aux Rencontres 7e Art Lausanne. Et comme c'est d'amour qu'il s'agit, la sélection thématique cette année est une question de coups de cœur.

De grands classiques (*Sunrise*, *Casablanca*, *Nos plus belles années*, *Jules et Jim*, *Sur la route de Madison...*), romantiques, tragiques, passionnels qui soulignent comment le cinéma a joué un rôle fondamental dans l'évolution de la représentation du sentiment amoureux. Plus prosaïquement, ils nous rappellent le film fétiche qui a fait battre notre cœur et rêver au grand amour. Certes, depuis toujours le cinéma véhicule des chimères: cet amour total et illusoire qui a probablement détruit maints espoirs de bonheur. Mais il a nourri nos fantasmes, alimenté nos passions, inspiré notre créativité, et pourquoi pas, contribué à perpétuer notre espèce en prêtant si bien ses salles aux ébats amoureux !

Chacun selon son temps, en transgressant parfois les tabous, les cinéastes ont raconté l'amour sous toutes ses formes : impossible et éternel (*Romeo + Juliet*), urbain et angoissé (*Annie Hall*), farceur (*Quand Harry rencontre Sally*), sensuel (*La leçon de piano*), bouleversant (*Le secret de Brokeback Mountain*), chaste (*In the Mood for Love*), métaphysique (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), jusqu'au plus pervers et transgressif (*Blue Velvet*).

Au-delà de tout sentimentalisme, «Histoires d'amour» montre simplement quelques-unes des plus belles œuvres du cinéma, et qu'au fond, tout est une question d'amour...

LOVE Is All We Need

Chicca Bergonzi

Programmatrice et adjointe à la direction
de la Cinémathèque suisse

QUELQUES FILMS AU PROGRAMME*

Annie Hall

de Woody Allen, 1977

Breakfast at Tiffany's

de Blake Edwards, 1961

Casablanca

de Michael Curtiz, 1942

Notting Hill

de Roger Michell, 1999

The Piano

de Jane Campion, 1993

On the Waterfront

de Elia Kazan, 1954

Le Mépris

de Jean-Luc Godard, 1963

Amore

de Luca Guadagnino, 2009

Jules et Jim

de François Truffaut, 1962

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

de Michel Gondry, 2004

Blue Velvet

de David Lynch, 1986

Le secret de Brokeback Mountain

de Ang Lee, 2005

* Plus de titres seront annoncés prochainement !



LES INVITÉ.ES

Pour sa troisième édition, Rencontres 7^e Art Lausanne confirme sa formule gagnante : un thème loupe, l'amour, et des invité.es cinéastes, comédien.nes ou scénaristes, pour parler de cinéma, de leurs manières de faire, de leurs raisons d'être, de leur amour des films.

Actrice, réalisatrice, mannequin, femme engagée pour la protection de la nature et des animaux, Isabella Rossellini est une artiste inclassable, une figure féminine incontournable du cinéma. Fille d'Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, elle vit son enfance entre Rome et Paris, et fait ses débuts au cinéma en tant qu'actrice en 1979, dans le film des Frères Taviani, *Il Prato* (Le pré). Parallèlement à une carrière de mannequin qui la propulse au rang de star internationale, elle joue dans un grand nombre de films, parmi lesquels *Blue Velvet*, de David Lynch, ou *The Funeral* d'Abel Ferrara. En 2008, elle réalise une série de films courts, primée, *Green Porno* (Bestiaire d'Amour), *Seduce* Me et *Mammas*, sur le comportement des animaux.

ISABELLA ROSSELLINI



© André Rau

FILMS PRÉSENTÉS :

My Dad is a 100 years old, de Isabella Rossellini (2005)

Il Miracolo (1948) & *Stromboli* (1950), de Roberto Rossellini

RENCONTRE :

Vendredi 6 mars, Capitole, 19h30 suivie de la projection de *Blue Velvet* de David Lynch, 1986



© Alessio Bolzoni

LUCA GUADAGNINO

FILM PRÉSENTÉ :

Amore, de Luca Guadagnino, 2009

A Bigger Splash, de Luca Guadagnino, 2015

Le Mépris, de Jean-Luc Godard, 1963

MASTERCLASS :

Mercredi 4 mars, ECAL, 16h00

Né à Palerme d'un père sicilien et d'une mère algérienne, Luca Guadagnino commence par réaliser des documentaires avant de passer à la fiction avec *The Protagonists* (1999). En 2009, il écrit et réalise *Amore* qui est acclamé par la critique et nommé aux Oscars. En 2014, il réalise *A Bigger Splash*, remake de *La Piscine* de Jacques Deray, sélectionné en compétition officielle au Festival de Venise en 2015. En 2016, Luca Guadagnino tourne *Call me by your name*, adaptation du livre d'André Aciman dont le scénario est signé par James Ivory. Le film est un succès et remporte de nombreuses distinctions, dont l'Oscar du meilleur scénario adapté. La même année, il tourne *Suspiria* avec Tilda Swinton et Dakota Johnson. Luca Guadagnino réalise actuellement une série pour HBO intitulée *We are who we are*.

Le réalisateur, scénariste et producteur britannique entame sa carrière en réalisant coup sur coup deux énormes succès. En 1984, *The Killing Fields* (La Déchirure) remporte trois Oscars, et en 1986, *The Mission* (Mission) remporte la Palme d'Or à Cannes. Dès lors, Roland Joffé s'impose pour ses fables historiques grandioses. Il réalise en 1989, *Fat Man and Little Boy* (Les hommes de l'ombre), nommé pour l'Ours d'or à Berlin, et *City of Joy* (La Cité de la joie), en 1991. A travers ses fresques sublimes, Roland Joffé sonde l'âme humaine dans la tourmente de l'Histoire, comme à la cour de Louis XIV dans *Vatel* (2000), ou juste après l'apartheid dans *Forgiven*, en 2017.

ROLAND JOFFÉ



RENCONTRE:

Dimanche 8 mars, Capitole, 19h30 suivi de la projection de *The Mission*, Roland Joffé, 1986



CÉDRIC KLAPISCH

FILM PRÉSENTÉ:

Le Péril Jeune, de Cédric Klapisch, 1994

MASTERCLASS:

Jeudi 5 mars, ECAL, 18h00

Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma français, Cédric Klapisch a commencé sa carrière en réalisant des courts métrages, dont le remarqué *Ce qui me meut* (1987). En 1991, il réalise un premier long métrage, *Riens du tout*, puis en 1995 paraît *Le Péril jeune*, film devenu culte qui révèle son acteur fétiche, Romain Duris. Il réalise ensuite plus de dix longs métrages, dont *Chacun cherche son chat*, *Un air de famille*, d'après la pièce de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, et sa trilogie à succès, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*. Parallèlement, Cédric Klapisch multiplie les projets. Il réalise des documentaires et participe à la création de la série *Dix pour cent*. Son dernier film, *Deux moi*, est sorti en 2019.

Valeria Bruni Tedeschi est une actrice, réalisatrice et scénariste franco-italienne. Elle suit les cours de théâtre de Patrice Chéreau au théâtre des Amandiers, et fait ses débuts sur grand écran en 1986, dans le film *Paulette, la pauvre petite milliardaire*. En 1994 son talent est révélé dans *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, qui lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. Elle tourne pour de grands noms du cinéma tels que Patrice Chéreau, Noémie Lvovski, Jacques Doillon, Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci. En 2002 elle réalise son premier long métrage *Il est plus facile pour un chameau...* pour lequel elle reçoit le prix Louis-Delluc en 2003. Immense travailleuse, elle continue à réaliser des films parallèlement à ses nombreux engagements comme comédienne pour le cinéma et le théâtre. En 2019, elle reçoit le Prix du cinéma René Clair pour l'ensemble de son œuvre cinématographique.

VALERIA BRUNI TEDESCHI



FILM PRÉSENTÉ :

Il est plus facile pour un chameau, de Valeria Bruni Tedeschi, 2003

MASTERCLASS :

Samedi 7 mars, ECAL, 14h30



© Claire Garate

PATRICE LECONTE

Réalisateur, scénariste, metteur en scène, dessinateur et écrivain français, Patrice Leconte est inclassable. En tant que réalisateur, il s'est imposé auprès du public avec des comédies populaires, comme la cultissime série des *Bronzés* (1978, 1979 et 2006), tout en explorant d'autres genres avec succès, comme *Monsieur Hire* (1989) ou *Le mari de la coiffeuse* (1990). Mais c'est avec son film *Ridicule* (1996), qui lui vaut un César, un BAFA et une nomination aux Oscars, que Patrice Leconte s'est fait connaître internationalement tout en renforçant sa réputation d'artiste incontournable du cinéma français. Il a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre, dont *Grosse chaleur* (2004) et *Je l'aimais* (2010), et a publié plusieurs romans, dont *Le Garçon qui n'existait pas* (2013) et *Louis et l'Ubiq* (2017).

FILMS PRÉSENTÉS :

Le Mari de la coiffeuse, de Patrice Leconte, 1990

CONVERSATION :

Samedi 9 mars, ECAL, 16h00

Réalisateur, scénariste et écrivain, Bertrand Blier a contribué à redéfinir les codes du cinéma français. En 1973, il connaît le succès avec l'adaptation au cinéma de son premier roman *Les Valseuses*, qui révèle au public Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. Il retrouve le duo masculin dans *Préparez vos mouchoirs* (1978) qui obtiendra l'Oscar du meilleur film étranger. Suivent *Buffet froid* (1979) et *Tenue de soirée* (1986). En 1991, il dirige pour la première fois un tandem féminin, Charlotte Gainsbourg et Anouk Grinberg, dans *Merci la vie*, qu'il considère comme son meilleur film. En 1989, *Trop belle pour toi* remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes ainsi que 5 Césars. Son dernier film, *Convoi exceptionnel* (2019) est porté par Gérard Depardieu et Christian Clavier.



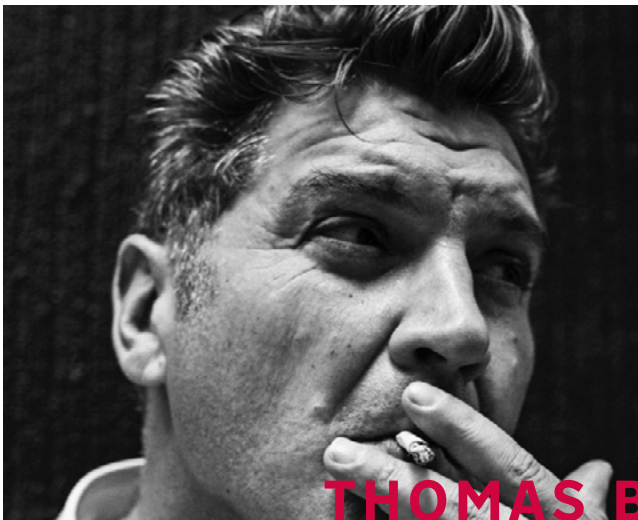
BERTRAND BLIER

FILM PRÉSENTÉ:

Trop Belle pour toi, de Bertrand Blier, 1989

MASTERCLASS:

Vendredi 6 mars, ECAL, 18h00



THOMAS BIDEGAIN

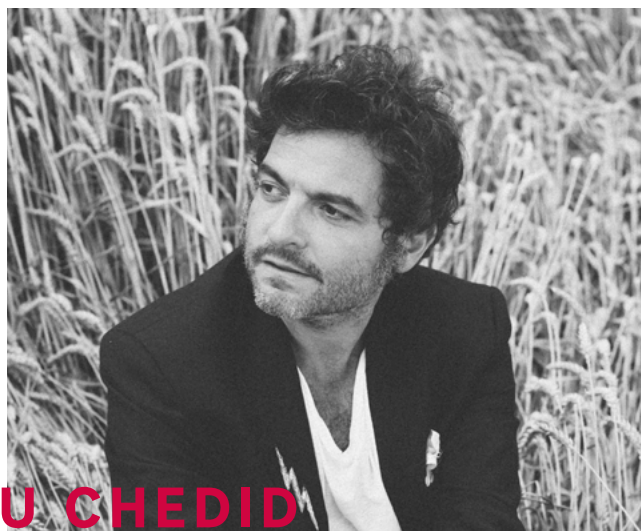
Scénariste reconnu, Thomas Bidegain a co-signé avec Jacques Audiard les scénarios d'*Un Prophète* et *De rouille et d'os* récompensés chacun d'un César, ainsi que *Dheepan* et *The Sisters Brothers*. Il a travaillé également sur *A perdre la raison* de Joachim Lafosse, *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, *La Famille Bélier* d'Eric Lartigau, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti et *Stillwater*, le prochain film de Tom McCarthy. En 2015 il réalisait son premier film, *Les Cowboys*, dont il co-signe le scénario avec Noé Debré. Il a reçu de prestigieuses récompenses et joue au basketball tous les mardis.

CONVERSATION:

Samedi 7 mars, Fondation Michalski, 11h00

Auteur, compositeur, interprète, guitariste, mais aussi multi-instrumentiste, Matthieu Chedid, alias -M-, est le musicien français le plus récompensé avec Alain Bashung. La scène est son domaine de prédilection et il multiplie les prestations hors du commun, voire expérimentales, où se côtoient humour, dérision et moments de grâce. -M- a également réalisé des musiques de films, dont *Les Triplettes de Belleville* (2003) ou *Un Monstre à Paris* (2011). Son dernier album en date, *Lettre infinie* est sorti début 2019 et est déjà certifié Disque de Platine en France.

MATTHIEU CHEDID



© Hamza Djenat

CONVERSATION :

Samedi 7 mars, EJMA, 15h00

LES MASTERCLASS & RENCONTRES

ECAL

Mercredi 4 mars

16h00 Luca Guadagnino

Jeudi 5 mars

18h00 Cédric Klapisch

Vendredi 6 mars

18h00 Bertrand Blier

Samedi 7 mars

14h30 Valeria Bruni Tedeschi

16h00 Patrice Leconte

EJMA

Mercredi 4 mars

12h Rencontre avec Vincent Perez

Jeudi 5 mars

11h *Women in Motion* - Valeria Golino

12h Rencontre avec Irène Jacob

Vendredi 6 mars

12h Rencontre avec Anaïs Demoustier

14h30 Masterclass Samuel Blumenfeld

Samedi 7 mars

12h Rencontre avec un.e invité.e du festival

15h Matthieu Chedid

FONDATION MICHALSKI

Samedi 7 mars

11h Thomas Bidegain & Elsa Zylberstein

Dimanche 8 mars

11h Joël Chapron

LES ÉVÉNEMENTS ET PROJETS

Durant cinq jours, Rencontres 7^e Art proposera des projections spéciales, conversations, conférences et tables rondes, en présence des invités et de spécialistes. Autant d'événements pour réfléchir et rendre hommage au cinéma et à ses créateurs.

KERING - WOMEN IN MOTION

Women in Motion vise à mettre en lumière le travail des femmes dans le 7^e art, la photographie et toujours plus de domaines de création. Lancé en mai 2015 par Kering, partenaire officiel du Festival de Cannes, *Women in Motion* rayonne dans le monde entier à travers différents événements, au nombre desquels, depuis sa première édition, les Rencontres 7^e Art Lausanne. Après Rossy de Palma en 2018, Leïla Slimani en 2019, *Women in Motion* a la joie de recevoir Valeria Golino. Actrice, réalisatrice italienne, Valeria Golino mène une carrière internationale avec une préférence pour le cinéma indépendant. En 2013, elle passe derrière la caméra et réalise son premier long métrage, *Miele*, très bien accueilli et primé à Cannes. Son second film *Euforia*, est sorti en 2018.



© Anoush Abrar

RENCONTRE AVEC VALERIA GOLINO

Jeudi 5 mars, EJMA, 11h

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature accueillera dans le cadre des Rencontres une conversation en présence du scénariste Thomas Bidegain (collaborateur de Jacques Audiard) aux côtés de l'actrice Elsa Zylberstein, et une masterclass de Joël Chapron, spécialiste de la littérature russe dans le cinéma mondial.

LITTÉRATURE & CINÉMA AVEC THOMAS BIDEGAIN & ELSA ZYLBERSTEIN

Samedi 7 mars, 11h, Fondation Michalski

Conversation avec Thomas Bidegain (scénariste de Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Joachim Lafosse) et la comédienne Elsa Zylberstein.

LES ADAPTATIONS DE LA LITTÉRATURE DANS LE CINÉMA MONDIAL

Dimanche 8 mars, Fondation Michalski, 11h00

Masterclass de Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale. Il est responsable de la zone ex-Union soviétique au sein d'Unifrance Films pour la promotion du cinéma français.



© Leo Fabrizio

RENCONTRES À L'EJMA

Entre rencontres décontractées et masterclass, l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle accueillera tout au long du festival des artistes et experts du cinéma.

RENCONTRES-CONVERSATIONS AVEC LES ACTRICES ET ACTEURS

Tous les jours du festival, EJMA, 12h

À l'heure du déjeuner, les Rencontres accueillent les invités du festival à raconter leur quotidien.

MASTERCLASS DE ALEXANDRE TYLSKI

Jeudi 5 mars, EJMA, 14h30

Masterclass du chercheur français Alexandre Tylski et expert du compositeur John Williams.

LES DERNIERS JOURS DE MARLON BRANDO

Vendredi 6 mars, EJMA, 14h30

(Voir p. 15)

MASTERCLASS MATTHIEU CHEDID

Samedi 7 mars, EJMA, 15h00

(Voir p. 10)

MASTERCLASS DE ANTOINE SIRE

Dimanche 8 mars, EJMA, 12h30

En cette journée des femmes, l'EJMA accueillera une masterclass de l'écrivain Antoine Sire sur les actrices de l'Âge d'or d'Hollywood.



© Laetitia Gessler

BOURSE À L'ÉCRITURE *THINK CINEMA*

Pour marquer ces troisièmes Rencontres du 7^e Art de manière significative, le festival élargit son programme avec le lancement d'une Bourse à l'Écriture. L'initiative originale vise à valoriser l'un des fondements qui préside à toute réalisation d'un film, un texte court, appelé aussi synopsis, qui développe une idée et raconte brièvement l'intrigue. Les Rencontres ont pour objectif de susciter ainsi des vocations parmi des étudiants, voire consolider un talent littéraire déjà affirmé. Dans un deuxième temps, le texte du lauréat retenu deviendra au fil du travail un scénario, puis un script, et devrait aboutir au final à la réalisation d'un film.

L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES

Les amis des Rencontres du 7^e Art est comme le générique d'une belle histoire au cinéma. Il lui donne un précieux élan et participe directement au rayonnement du festival qui célèbre le patrimoine de l'image en mouvement dans un esprit humaniste de l'histoire du 7^e Art.

Dès la cérémonie d'ouverture, vous bénéficiez d'une programmation foisonnante de films emblématiques répondant à la thématique annuelle choisie par le Président des Rencontres, Vincent Perez, et son équipe.

Les membres des amis des Rencontres du 7^e Art contribuent à accueillir toujours plus d'artistes, nationaux et internationaux, acteurs et actrices, cinéastes, écrivains et créateurs des nombreux savoir-faire essentiels pour réaliser un film.

HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

Acteur et metteur en scène, de théâtre, d'opéra et de cinéma, Patrice Chéreau (1944-2013) a marqué son temps par une œuvre tissée de correspondances entre peinture, cinéma, musique et spectacle vivant. L'originalité de ses points de vue critiques, la force de son univers plastique, son sens musical et sa direction d'acteurs qui exalte la présence charnelle, concrète des corps ont fait de son écriture scénique l'une des plus marquantes du 20^e siècle.

PROJECTION ET DÉBAT SUR LA REINE MARGOT

Introduction à la séance avec Travelling (RTS) en direct et en présence de Danièle Thompson, Pascal Gregory et Vincent Perez

Monument du cinéma d'auteur français, *La Reine Margot* a demandé d'importants moyens humains et techniques. Ce film d'époque, adapté du roman éponyme d'Alexandre Dumas met plus de 5 ans à prendre forme. Patrice Chéreau fait appel à Danièle Thompson pour l'écriture du scénario et le film est présenté au Festival de Cannes en 1994, où il remporte le Prix du Jury. Dans un contexte de guerre de religion où protestants et catholiques se déchirent la France, la reine Catherine de Médicis, catholique, impose à sa fille Margot d'épouser le protestant Henri de Navarre, futur roi Henri IV. Quelques jours après la célébration des noces, alors que le massacre de la Saint-Barthélemy fait rage, Margot sauve La Môle, un protestant blessé. Naîtra alors entre les deux personnages une histoire d'amour passionnée et tragique.

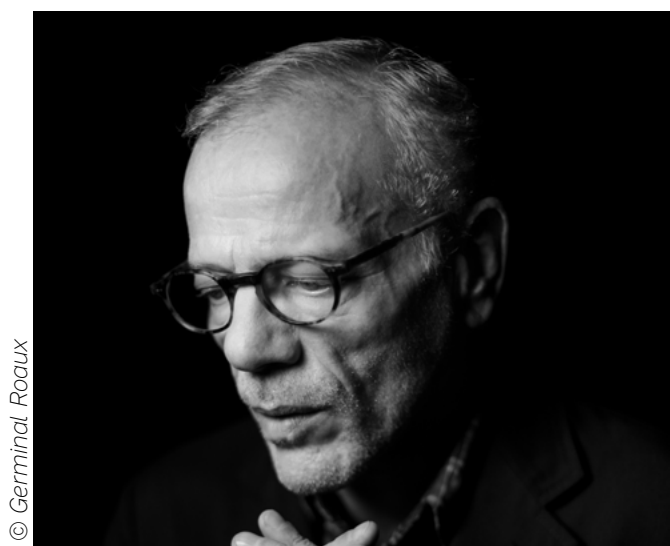


PROJECTION DE LA REINE MARGOT

Dimanche 8 mars, Paderewski, 10h

DÉBAT

Dimanche 8 mars, Paderewski, 12h30



© Germinel Roaux

REPRÉSENTATION CEUX QUI M'AIMENT

Avec Pascal Gregory au Théâtre de Vidy

Pascal Gregory est de ceux qui ont aimé Patrice Chéreau. Reprenant le titre du film réalisé en 1998 dans lequel il a joué, il donne voix à des lettres qu'ils ont échangées et d'autres écrits de Patrice Chéreau. Car le metteur en scène était un de ces artistes qui donnent aux mots une empreinte charnelle, physique et sensuelle. Pascal Gregory révèle en scène cet aspect peu connu de l'œuvre de Chéreau.

REPRÉSENTATION CEUX QUI M'AIMENT

Samedi 29 février, Théâtre de Vidy, 19h

SPOTLIGHT SUR MARLON BRANDO

Véritable légende, Marlon Brando (1924-2004) est considéré comme l'un des acteurs les plus célèbres et influents du XX^e siècle. Un premier rôle dans *Un Tramway nommé Désir* (1951) qui le propulse au rang de star hollywoodienne jusqu'à sa dernière apparition à l'écran cinquante ans plus tard dans *The Score* (2001), Marlon Brando fait partie de ces acteurs qui ont marqué. À la fois sex-symbol, emblème d'une génération et militant, les Rencontres 7^e Art Lausanne rendent hommage à un acteur mythique qui a incarné dans l'histoire du cinéma la passion et l'amour avec un grand A.

LES DERNIERS JOURS DE MARLON BRANDO

Les derniers jours d'un acteur nous renvoient toujours à leurs débuts. Ceux de Brando, à la fin des années 1940, à Broadway, puis au cinéma, dans *Un tramway nommé désir*, ont été les plus brillants de l'Histoire du cinéma : un acteur intronisé d'emblée star, sans la moindre transition, placé à raison sur un promontoire par son style, son jeu, son physique. Brando révolutionnait l'art dramatique, mais s'en moquait. Très tôt, dès la fin des années 1950, Brando se met à détester le métier d'acteur où s'exerce pourtant son génie, ne supporte plus son physique, marqué par des prises de poids, tourne le plus souvent pour le chèque attaché à un rôle. Il ne se préoccupe plus de sa postérité, multiplie les mauvais films, s'intéresse à son seul quotidien et constate la vanité de son statut d'icône qu'il désavoue. Brando n'a pas trente ans, et jusqu'à son quatre-vingtième anniversaire, l'année de sa mort en 2004, il n'aura cessé de se poser comme son premier détracteur.



© Philippe Matsas

CONFERENCE ET DEDICACE DE SAMUEL BLUMENFELD

Vendredi 6 mars, EJMA, 14h30, suivi de la projection de *Listen to Me Marlon*, Stevan Riley, 2015

SUR LES QUAIS

Énorme succès, le film recevra 8 Oscars et le Lion d'argent de la Mostra de Venise en 1955. Le génie d'Elia Kazan est d'ancrer l'action de cette tragédie prolétaire dans des décors naturels, loin des artifices hollywoodiens, de la même manière que pourra le faire, plus tard, un Scorsese dans *Mean Streets*. Sur les quais est un jalon important dans la carrière de Marlon Brando. Sa performance, d'une modernité et d'une puissance impressionnantes, sera unanimement saluée, et lui vaudra son premier oscar. Les acteurs qui l'entourent, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger et Eva Marie Saint sont eux aussi exceptionnels.

PROJECTION DE SUR LES QUAIS

Vendredi 6 mars, Pathé Flon, 18h00

LISTEN TO ME MARLON

L'histoire de la légende du cinéma Marlon Brando racontée à travers des documents audio enregistrés au cours de sa vie. Le documentaire de Stevan Riley sera projeté dans le cadre de l'hommage à Marlon Brando.

PROJECTION DE LISTEN TO ME MARLON

À l'issue de la conférence de Samuel Blumenfeld

LIEUX, ÉCOLES ET PROJETS

Rencontres 7e Art s'installe dans le coeur battant de Lausanne et s'associe avec de nombreux partenaires prestigieux pour les projections, rencontres et événements.

L'ESPACE DES RENCONTRES PLACE DU FLON

Inauguré l'an dernier en partenariat avec le Quartier du Flon, l'Espace des Rencontres investit cette année le coeur de la Place en y installant un Airstream. Cette caravane vintage accueillera la billetterie centrale, le point information et le bureau des accréditations. En face de celle-ci, la boutique et la buvette des Rencontres, fera battre le coeur du festival à deux pas du Pathé Flon et de ses projections de chefs-d'œuvre. L'EJMA quant à elle, aura le plaisir de recevoir de grandes personnalités de la musique ainsi que des discussions passionnantes avec des personnalités du cinéma tous les midis.



PATHÉ GALERIES / PATHÉ FLON

Situé dans le très vivant quartier du même nom, le Pathé Flon propose dans sept salles une programmation grand public et familiale. Situé dans la rue du Petit-Chêne, Pathé Les Galeries, qui dispose de huit salles, donne le premier rôle aux films en version originale et aux longs métrages d'horizons divers.

ECAL

Régulièrement classée parmi les 10 meilleures écoles d'art et de design dans le monde, l'ECAL est dirigée par Alexis Georgacopoulos. L'influence de l'ECAL est reflétée par de nombreux articles de presse, des récompenses dans le monde entier, un nombre enviable d'expositions dans des lieux prestigieux, des collaborations avec des marques et institutions de renom ainsi que par le succès de ses diplômés. L'ECAL accueillera comme de coutume des masterclass en présence des grands invités de l'édition à l'image de Luca Guadagnino et Valeria Bruni-Tedeschi.



CINEMATHEQUE SUISSE

Reconnue comme la 6^e cinémathèque du monde grâce à l'étendue et la diversité de ses collections, la Cinémathèque suisse préserve la mémoire audiovisuelle suisse et mondiale et organise des projections quotidiennes. De nombreuses projections des films proposés lors des Rencontres se dérouleront au Casino de Montbenon, à la salle du Cinématographe et à la salle Paderewski.

LE CAPITOLE

Géré par la Cinémathèque suisse et programmé conjointement avec Pathé depuis son rachat par la Ville de Lausanne en 2010, le Capitole, avec ses 869 places, est le plus grand cinéma de Suisse encore en activité. Y sont organisés des projections quotidiennes et des événements en présence de cinéastes et équipes de films. Fermé pour cause de rénovation, Le Capitole ouvrira exceptionnellement ses portes à l'occasion des Rencontres pour des projections et événements spéciaux dont la soirée de gala.



LE CINÉMA CITYCLUB À PULLY

Ouvert en 1958, à l'aube de la Nouvelle Vague, le Cinéma CityClub était un des maîtres-lieux du panorama culturel lausannois. Mais, à l'image de plusieurs autres cinémas de la région, il ferme en 2011. C'est alors que l'Association du CityClub, formée d'une équipe de passionnés, sauve le cinéma, faisant de cette magnifique salle de 200 places, l'un des derniers cinémas indépendants de la région. De nombreux films inédits primés dans les festivals y sont montrés, et une scène intimiste, dotée d'une acoustique exceptionnelle, accueille les grands noms de la musique d'aujourd'hui.



FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à Montricher, au pied du Jura suisse, par Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit. La mission de la Fondation consiste à favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités. La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature accueillera dans le cadre des Rencontres des masterclass en présence de grands scénaristes à l'instar de Thomas Bidegain, proche collaborateur de Jacques Audiard, et Joël Chapron, spécialiste de la littérature russe dans le cinéma mondial.



© Leo Fabrizio



EJMA

L'EJMA est une école de musique lausannoise ultra dynamique qui a déjà formé un grand nombre de musicien-ne-s professionnel-le-s. Elle collabore avec les Rencontres 7^e Art Lausanne depuis la première édition, en accueillant des masterclasses de compositeurs de musique de film, comme Alexandre Desplat, Nathaniel Méchaly ou encore le jeune et prometteur Nathan Stornetta. L'EJMA s'occupe également des animations musicales des différentes cérémonies des Rencontres. Cette fructueuse collaboration permet à l'EJMA de faire un focus spécial sur la relation entre la musique et l'image.

HEIG-VD

La HEIG-VD est la plus grande institution partenaire de la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES- SO). Située à Yverdon, elle offre des formations de haut niveau en ingénierie et en économie d'entreprise. Pour cette troisième édition des Rencontres, la HEIG-VD compte aller plus loin dans la captation vidéo qu'elle réalise depuis trois ans, en réalisant les captations de toutes les conférences. En plus du streaming live sur youtube, introduit l'année dernière, la haute école va incorporer de la captation sans fil, afin de guider les caméras à distance. Elle apporte ses compétences technologiques dans le domaine du cinéma, à travers un travail de colorisation qui sera dévoilé lors de la cérémonie d'ouverture au Capitole.



LE MOT DES SPONSORS



BNP PARIBAS

UN SIÈCLE D'HISTOIRE ENTRE BNP PARIBAS ET L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

L'année 2017 a couronné un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. 100 ans qui auront permis à BNP Paribas de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes avec le 7^e art, pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le cinéma est donc tout naturellement devenu l'un des principaux axes de développement pour renforcer l'affinité des clients avec la marque BNP Paribas.

BNP PARIBAS EST UN ACTEUR MAJEUR DANS LE FINANCEMENT DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

La banque finance et soutient la réalisation de films par l'intermédiaire d'un service dédié « Image & Media » composé d'experts qui travaillent exclusivement sur des projets cinématographiques et audiovisuels. BNP Paribas participe chaque année, directement ou indirectement, au financement de la moitié des films produits en France.

BNP PARIBAS CONTRIBUE À PRÉSERVER LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

BNP Paribas a participé à la restauration d'un certain nombre de films classiques, comme *Les Temps Modernes* de Charlie Chaplin ou encore *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy. Le groupe soutien plus de 40 festivals de cinéma en Europe. En France, le festival Lumière à Lyon, la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et le festival Téliarama; en Belgique, les BNP Paribas Fortis Film Days, en Italie, où BNL est le partenaire principal du Festival international du film de Rome; et en Suisse BNP Paribas est partenaire officiel et fondateur des Rencontres 7^e Art Lausanne.

En 2012, BNP Paribas a lancé « Séance Radio », une web-radio@seanceradio, qui présente aux fans de cinéma des actualités et des reportages exclusivement consacrés au monde du 7^e art.

En 2014, BNP Paribas a aussi lancé l'application « Séance Ciné », qui facilite l'organisation des sorties au cinéma entre amis.

BNP PARIBAS SOUTIENT L'INNOVATION

Dans un monde qui change et avec l'émergence de nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions et place l'innovation au cœur de son engagement. Le Groupe, en collaboration avec le MK2 VR et le VR Arles Festival, propose ainsi à ses publics de découvrir les nouveaux modes de consommation du cinéma comme la Réalité Virtuelle.

« Le cinéma est devenu naturellement un territoire affinitaire de la marque BNP Paribas et le Groupe est aujourd'hui présent sur l'ensemble de la chaîne de valeur du 7^e art, de la création à la distribution. Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma et nous sommes donc très heureux d'accompagner «Rencontres 7^e Art Lausanne». Cette troisième édition d'un événement majeur - entre patrimoine et prospective - partage des valeurs qui nous sont chères : la transmission et l'innovation. Nous invitons toutes les générations à participer à une réflexion autour du 7^e art », explique Monique Vialatou, CEO de BNP Paribas (Suisse) SA.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



BEAU-RIVAGE PALACE

LAUSANNE SWITZERLAND



Inauguré en 1861, le Beau-Rivage Palace, fièrement ancré sur les berges du Léman depuis plus de 150 ans, est une figure majeure de l'hôtellerie mondiale, tant par son confort et son élégance, que par l'excellence de ses services qui en fait un modèle référent dans son secteur.

Hôte des plus beaux séjours, la grande dame a su participer au développement de la ville de Lausanne jusqu'à devenir une destination touristique montante, et s'imposer comme l'un des symboles de ce paysage entre lac et montagnes. Sa renommée vite relayée au-delà des frontières helvétiques aura attiré de nombreuses personnalités pour ainsi devenir un véritable théâtre de rencontres.

Rencontre, c'est le terme que l'on retiendra pour qualifier le rôle d'un hôtel dont la définition s'est rapidement transformée en véritable lieu de vie : ici, on se retrouve, on travaille, on échange, on se découvre. Nombreux sont les recoins qui gardent scrupuleusement le secret d'innombrables scènes de vie, en parfaits témoins de notre existence.

Au Beau-Rivage Palace, ces histoires sont contées au travers d'archives élégamment exposées le long des couloirs. En s'y attardant quelque peu, on y découvre le souvenir des plus beaux événements mondains et conférences historiques qui ont animé ses célèbres grands salons, bien souvent dans la plus grande confidentialité. Quelques pages retracent les séjours d'invités remarquables qui ont une fois appelé cet hôtel « leur maison » ; d'autres y racontent des coups de foudre inattendus - tel fût le sentiment décrit par la célèbre couturière Gabrielle Chanel qui, depuis son balcon du 4ème étage, ne pouvait détacher son regard du spectacle lémanique qui se jouait devant elle.

Si nous devons écrire un nouveau chapitre dans le récit de ces grandes histoires d'amour, il commencerait par la rencontre d'une cheffe étoilée - Anne-Sophie Pic - qui, il y a 10 ans, choisit de s'établir hors de sa France natale, à Lausanne, pour y ouvrir un nouvel écrin. Sur ces pages s'ajoute la passion de fidèles collaborateurs pour des murs qui ont traversé le temps. La dernière ligne décrirait l'attachement affectif d'un natif lausannois devenu acteur qui, un jour, a voulu offrir à sa ville un cadeau de cinéma. Le point commun de ces histoires: elles ont toutes commencé au Beau-Rivage Palace. *brp.ch*



Avec 2 cinémas au centre-ville, plus de 300 nouveaux films chaque année de tous horizons et de nombreux événements en présence de personnalités, Pathé est au cœur de la vie cinématographique des Lausannois. Aussi, c'est avec beaucoup d'enthousiasme et tout naturellement que Pathé s'est associé aux Rencontres 7^e Art Lausanne dès sa création en tant que sponsor fondateur. Grâce aux Rencontres, Lausanne, ville de culture et de cinéma, accueille désormais une manifestation d'envergure avec des invités prestigieux, à laquelle Pathé est fier de participer en proposant des projections dans ses salles et autant de moments d'exception à ses spectateurs.

Piguet Galland &
VOUS.



Vers l'infini et au delà ?

Devenez le héros de vos projets de vie.



DEVENEZ LE HÉROS DE VOS PROJETS DE VIE

Chacun a sa définition du bonheur. Nous sommes là pour comprendre la vôtre.

Envie de sauver le monde ou de retrouver votre bien-aimé.e !? Passez derrière la caméra de votre vie pour réaliser vos rêves les plus fous et découvrez les super-pouvoirs de chacun de nos conseillers en patrimoine. Atteindre vos objectifs n'est pas mission impossible !

Notre banque s'est engagée dès les premières heures auprès de l'acteur, réalisateur et photographe Vincent Perez et de son équipe afin de soutenir la réalisation de l'événement consacré au cinéma, Rencontres 7^e Art Lausanne.

Nous exprimons un fort attachement aux Arts à travers notre soutien et notre engagement auprès d'acteurs du monde du Design, de la Musique, de l'Art Contemporain, de l'Opéra, de la Littérature... et pour la troisième année, du Cinéma.

Piguet Galland & Cie SA, votre banque privée en Suisse romande depuis 1856.



Lancé en mai 2015 par le groupe de Luxe Kering dans le cadre de son partenariat avec le Festival de Cannes, *Women In Motion* fait partie intégrante du programme officiel de la quinzaine et rayonne dans le monde entier à travers différents événements. Parce que l'égalité femmes-hommes est au cœur des engagements de Kering, *Women In Motion* a pour ambition de mettre en lumière la contribution des femmes au 7^e art, devant et derrière la caméra – et désormais, bien plus largement, dans les arts et la culture. *Women In Motion* s'articule autour de deux piliers: ses Prix, qui récompensent chaque année une figure inspirante et un jeune talent féminin dans ces domaines. Ses *Talks*, qui permettent à des personnalités, tout au long de l'année, de partager leur regard sur la représentation des femmes à l'écran comme dans l'ensemble du secteur culturel. Avec plus de 50 Talks organisés et plus de 70 personnalités entendues, *Women In Motion* est devenu une tribune de choix pour contribuer à faire changer les mentalités, saluer les personnalités marquantes, et réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans le cinéma, les arts et la culture.

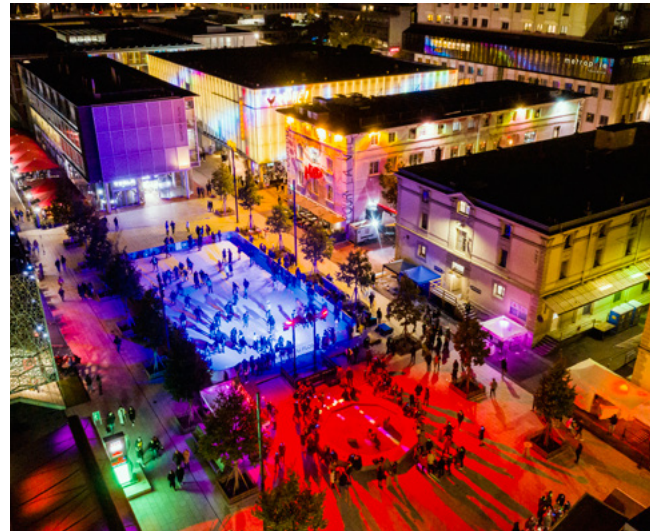
Pax opère sur le marché suisse de l'assurance et se concentre sur les produits de prévoyance privée et professionnelle. Les personnes qui sont à la recherche d'un partenaire dans la prévoyance sont entre de bonnes mains avec Pax. L'entreprise suisse de longue tradition offre tout ce qui constitue une prévoyance sûre : des prestations attrayantes, une stabilité financière et des solutions de prévoyance adaptées précisément aux besoins des clients. De plus, les clients bénéficient de l'organisation coopérative de Pax car ils participent directement au succès économique de l'entreprise.

En tant que coopérative, Pax attache une grande importance à la durabilité et à l'engagement social. C'est aussi dans ce contexte que s'inscrit le sponsoring des Rencontres 7^e Art Lausanne. Pax est fière de soutenir un événement unique qui rassemble les gens et les inspire avec des films extraordinaires.

L'événement vise également à créer un espace de dialogue sur le cinéma et à promouvoir l'art traditionnel du cinéma, d'une part par la sélection de programmes et d'autre part par des conférences sur le thème du cinéma. Et cela s'inscrit parfaitement dans la culture d'entreprise de Pax. Elle se caractérise par son agilité, son ouverture et sa volonté d'innover. Les employés sont particulièrement encouragés et stimulés afin qu'ils puissent faire la différence ensemble et faire avancer l'entreprise.



QUARTIER DU FLON



Depuis plus d'un siècle, Renault entretient des rapports privilégiés avec le cinéma. Les frères Lumières et les frères Renault, à la fin du XIX^e siècle, ont créé leurs entreprises en même temps. Ils ont collaboré pour réaliser ce qu'on appelait à l'époque des réclames sur les premières voiturettes. Au fil du temps, ce partenariat s'est construit et étoffé naturellement.

En tant que partenaire de plusieurs festivals reconnus dans le monde entier - le Festival de Cannes, celui de Deauville, ou les Golden Globes - Renault fut tout de suite très sensible à la possibilité de participer à la genèse d'un nouvel événement. Ainsi, les Rencontres 7^e Art Lausanne disposeront d'une flotte officielle des modèles haut-de-gamme de la marque pour véhiculer ses prestigieux invités.

Le Quartier du Flon est un lieu central de la ville de Lausanne. Son architecture alliant passé industriel et modernité, sa zone piétonne et ses nombreuses terrasses, ainsi que son offre culturelle et commerciale, sont autant d'éléments attestant de l'esprit éclectique et unique de ce quartier.

Si le quartier est devenu un lieu de shopping incontournable en ville, il n'en reste pas moins un haut lieu culturel. Vivant et animé, il vibre lors des événements saisonniers qui y prennent place, et des collaborations se tissent pour investir l'espace public ou ses bâtiments historiques. La collaboration avec les Rencontres du 7^e art est une histoire d'envies, de personnes et de lieux. C'est avant tout une passion pour le cinéma et une vision partagée, celle de faire vivre une expérience unique dans des lieux inspirants et empreints d'histoire.





SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS ET FONDATEURS



BNP PARIBAS



BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND

SPONSORS FONDATEURS



Piguet
Galland &
vous.

SPONSORS

KERING

Pax



RENAULT



Ville de Lausanne

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ACADÉMIQUES

cinémathèque suisse

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

éc a l (E) (J) (M) (A)

HAUTE ÉCOLE
D'INGÉNIERIE ET DE GESTION
DU CANTON DE VAUD
www.heig-vd.ch

saw

FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

CINÉMA CITYCJUB

TEINTURERIES



Elysée
Lausanne

regards
neufs

EHC Ensemble
Hospitalier
de la Côte

SUPPORTERS



QUARTIER DU FLON

PARTENAIRE MÉDIA OFFICEL

CANAL+

PARTENAIRES MÉDIAS

RTS Radio Télévision
Suisse

LE TEMPS

VARIETY

**AVANT
PREMIÈRE**

FOURNISSEURS AGRÉÉS

Gastronomie

D'OUCHY
RESTAURANT



SWISS WINE
VALAIS



Soirées

Chaplin's
WORLD



Fiduciaire, courtier, sécurité

MARVAN
COURTIERS EN ASSURANCES



Transports

**EXECUTIVE
TRAVEL**

ELITE
RENT
Elite Rent-a-Car®

Beauté & Fashion

AF
ALEXANDRE FERREIRA
ED & PARISIAN STUDIO

CHADO

Rouje
PARIS

SCABAL
A PASSION FOR CLOTH
GENEVA

Borsalino

CINQ MÔNDES
PARIS

Logistique et technique

tms
technique pour la musique et le spectacle

THE SILVER COMPANY
Event Trailers

Billetterie

weezevent

Affichage

APG | SGA

ÉQUIPE 2020

MEMBRES FONDATEURS DE L'ASSOCIATION

Vincent Perez
Karim Sghaier, Olivier Dupont

COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Président: Vincent Perez
Marraine: Brigitte Waridel

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Vincent Perez
assisté par Alexandrine Kol

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Alexandrine Kol

COORDINATRICE DE PRODUCTION

Elisa Sanchez

COMITÉ ARTISTIQUE ET DE PROGRAMMATION

Vincent Perez, Olivia Weemaes,
Frédéric Maire, Chicca Bergonzi,
Thierry Hatier, Giordana Lang

COMITÉ DE PILOTAGE PARTENAIRES ET SPONSORS FONDATEURS

BNP Paribas Suisse: Isabelle Wolff
Beau-Rivage Palace: Nathalie Seiler-
Hayez, Odile Vogel-Reynaud
Fondation Jan Michalski pour
l'écriture et la littérature: Vera
Michalski-Hoffman
Piguet Galland & Cie SA: Olivier
Calloud, Catherine Cornu-Vacheron
Pathé Suisse: Venanzio Di Bacco,
Georgeta Coltea

DIRECTRICE ARTISTIQUE, PROGRAMMATION GRANDS INVITÉS

Olivia Weemaes

DIRECTRICE ARTISTIQUE ÉVÉNEMENTS ET HOSPITALITÉ

Karine Silla-Perez

RESPONSABLE DE PUBLICATIONS

Leila Klouche

ATTACHÉ DE PRESSE

Bastien Bento

CHARGÉE DE COMMUNICATION - SPONSORS

Fanny Meyer

CONSEIL JURIDIQUE

Stéphanie Buchheim

CHARGÉE DE LA PROMOTION ET RECHERCHE PARTENARIATS / FONDATIONS

Renate Cornu

RESPONSABLE PROTOCOLES ET RELATIONS AVEC LES OFFICIELS

Sue Putallaz

CHARGÉE DE RECHERCHE PARTENARIATS, CONSULTANTE

Christine Gillieron

TRADUCTION ANGLAISE : ÉDITORIAL ET COMMUNICATION RELATIONS AVEC LES INVITÉS

Alexandra de Jongh

LOGISTIQUE INVITÉS

Coordination générale VIP: Pauline
Moss

Coordination invités: Elisa Sanchez
Conciergerie: Beau-Rivage Palace
Voyages: Olivier Emch, Jacky Berger
Transports: Bea Kristine Canapi,
Yoann Favre, Maria Luisa Mastroieni

BILLETTERIE

Marie Klay, assistée de Marie
Charlotte Winterhalter

ACCRÉDITATIONS

Fanny Haussauer

RESPONSABLE DES BÉNÉVOLES

Sawsane Hema

DIRECTEUR LOGISTIQUE

Olivier Kucera

RESPONSABLE DES CAPTATIONS

Nicolas Mesple

MONTEUR VIDEO

Alexandre Banfic

PHOTOGRAPHES

Anoush Abrar, Laetitia Gessler,
Céline Michel

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION VISUELLE

Nicolas Di Meo

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION DIGITALE

Marc Garnier

ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Partenaire Fiduciaire: Alexia Bertoli

CONSEIL ACADÉMIQUE ET SCIENTIFIQUE

ECAL: Lionel Baier, Rachel Noel,
Thibault de Chateauvieux
EJMA: Julien Feltin
HEIG-VD: Catherine Hirsch, Romuald
Mosqueron, Arnaud Dufour, Jean-
Marc Seydoux

COORDINATION CINÉMATHEQUE SUISSE

Christophe Bolli, Catherine Müller,
Mathieu Poget, Maxime Morisod,
Sandrine Pralong, Pascal Portner,
Caroline Fournier, Eve-Lauren
Haftgoli

COMITÉ DE PARRAINAGE

Luc Besson
Virginie Besson-Silla
Jean-Luc Bideau
Valeria Bruni-Tedeschi
Jean Dujardin
Thierry Fremaux
Michel Hazanavicius
Irène Jacob
Marthe Keller
Sophie Marceau
Karine Silla-Perez
James Thierree
Emma Thompson
Mélita Toscan Du Plantier

AMBASSADEURS

Tatyana Franck
Philippe Meylan

CERCLE DES MÉCÈNES FONDATEURS

Pierangelo Bottinelli
Fabienne Dente Levy
Bérengère Primat
Béatrice Hermann
Stéphane Nahum

BILLETTERIE

Tarifs : 15 CHF (plein) / 12 CHF (réduit)

Carte 5 Places (transmissible): 50 CHF

La billetterie en ligne sera disponible à partir du 19 février sur le site rencontres7art.ch

Les billets et la Carte 5 Places seront en vente dès le 3 mars à 14h à l'Espace des Rencontres au Quartier du Flon, et dès le 4 mars aux caisses des cinémas partenaires 30 minutes avant chaque séance.

CONTACTS

Rencontres 7e Art Lausanne

Route des Pâquis 1b

1315 La Sarraz

3^e édition du 4 au 8 mars 2020

Information : info@r7al.ch

Presse : presse@r7al.ch

